

Progetto SUONO ITALIANO 2024

Gennaro CARDAROPOLI violino
Alberto FERRO pianoforte

Gennaro Cardaropoli è considerato uno dei migliori giovani talenti italiani di oggi e nel 2022 si aggiudica il premio “YOUNG ARTIST OF THE YEAR 2022” assegnato da una giuria di 17 membri provenienti da tutta Europa. Il suo debutto discografico con la Warner Classics è del 2019, in coppia con il pianista Alberto Ferro. Il duo viene invitato regolarmente nelle principali stagioni cameristiche italiane. Si esibisce come solista con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Verdi di Salerno, Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Filarmonica Marchigiana, la Verdi di Milano, la Toscanini di Parma e con l'Orchestra San Carlo di Napoli. Si esibisce inoltre per il Bologna Festival, Festival di Brescia e Bergamo, Amici della Musica di Firenze, GOG di Genova, Società dei concerti di Milano, Accademia Musicale Chigiana di Siena, Società Filarmonica di Trento, Fondazione Teatro la Fenice di Venezia e per l'Unione Musicale di Torino. Altre sale importanti che lo vedono protagonista sono Grand Théâtre de Monte Carlo, Grand Salle di León, Auditorio Nacional de Música di Madrid, Barocco Hall di Stoccolma, Musikverein di Vienna, Queen's University Hall di Belfast, Philharmonie di Parigi e di Toulouse, Kaunas Symphony Hall e Lithuanian National Symphony Hall di Vilnius, Ekaterinburg Opera House, Ambasciata italiana di Berlino, Ambasciata italiana e francese di Tunisi e Ambasciata italiana di Parigi, oltre al Festival Huberman in Israele e al Festival Eurasia. Negli USA suona alla Carnegie Hall di New York, alla Philadelphia Concert Hall e al Washington Lincoln Center; con la Florida Philharmonic Orchestra si esibisce a Tampa, Orlando e Miami e con la Reno Symphony Orchestra in Nevada. Prende parte a tournée in Israele (Tel Aviv e Gerusalemme) e in Cina (Hainan, Shanghai e Pechino). A soli 17 anni si aggiudica il 1st Grand Prize all'Arthur Grumiaux International Violin Competition. Altri importanti riconoscimenti sono 1° Premio alla Rassegna di Vittorio Veneto, 1° Premio Solista al Concorso violinistico della Filarmonica della Scala di Milano, 1° Premio al Premio Nazionale delle Arti (promosso dal Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica) come migliore violinista italiano, 1° posto nella diretta RAI 1 di “Uno Mattino in famiglia - Conservatori a Confronto”, 1° premio al prestigioso concorso Claudio Abbado, 1° Grand Prize al Stockholm Violin Competition e miglior solista salernitano conferitogli dall'Orchestra Sinfonica Claudio Abbado. Nato a Salerno nel 1997, a soli 9 anni si esibisce alla presenza di Sua Santità Papa Benedetto XVI nella sala Nervi del Vaticano in diretta Rai. Si diploma a 15 anni presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino con il massimo dei voti e menzione d'onore. Successivamente si perfeziona con i Maestri Vadim Brodsky, Salvatore Accardo, Boris Belkin, Zachar Bron e Shlomo Mintz. Ottiene la laurea presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con il M° Pavel Berman e attualmente studia con il M° Silvia Marcovici. Insegna come docente di ruolo presso il Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno, vive a Roma e suona il violino Pietro Guarneri, Venezia 1735 ex Francisco Costa per gentile concessione della Fondazione Pro Canale di Milano.



Nato a Gela nel 1996, **Alberto Ferro** ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello (2018) con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica "Vincenzo Bellini" di Catania, sotto la guida del maestro Epifanio Comis. Ha inoltre frequentato numerosi corsi di perfezionamento con pianisti di fama internazionale, quali Leslie Howard, Elisso Virsaladze, Joaquín Achúcarro, Richard Goode, Boris Berezovsky, Jörg Demus e Vladimir Ashkenazy. Tra i numerosi premi vinti in concorsi nazionali ed internazionali spiccano: il 1° premio e il premio del pubblico al "Telekom - Beethoven" di Bonn (2017); il 2° premio, il premio della critica e il premio speciale Haydn al "Ferruccio Busoni" di Bolzano (2015); il 6° premio e il premio del pubblico al "Regina Elisabetta" di Bruxelles (2016); il 2° premio al "Premio Jaén" (2022); il 1° premio al "Premio Venezia" (2015); il premio come finalista all'"Arthur Rubinstein" di Tel Aviv (2023); il premio come finalista e il premio Children's Corner al "Clara Haskil" di Vevey (2017). Ha tenuto concerti per importanti associazioni e festival italiani ed europei, quali il Copenhagen Summer Festival, l'Unione Musicale di Torino, il Bologna Festival, il Ravello Festival, gli Amici della Musica di Firenze, la Società dei Concerti e la Società del Quartetto di Milano, il Tiroler Festspiele Erl, il Kissinger Sommer, il Beethovenfest, il Piano aux Jacobins, il Gent Festival van Vlaanderen. Si è esibito in prestigiose sale da concerto (Conservatorio statale "P. I. Čajkovskij" di Mosca, Universität der Künste di Berlino, Ateneo rumeno di Bucarest, Filarmonica di Varsavia, Palau de la Música Catalana di Barcellona, Herkulesaal di Monaco di Baviera, Bozar, Flagey e Conservatorio Reale di Bruxelles, Zadužbina Ilije M. Kolarca di Belgrado, Teatro Massimo di Palermo, Liederhalle di Stoccarda, Gewandhaus di Lipsia, Meistersingerhalle di Norimberga, Auditorium Charles Bronfman di Tel Aviv, Rudolf-Oetker-Halle di Bielefeld, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Costanza, Musikhuset di Aarhus, Kurhaus di Wiesbaden, Teatro La Fenice e Teatro Malibran di Venezia, Sala Filarmonica di Liegi, Filarmonica di Lussemburgo, Concertgebouw di Bruges, LAC di Lugano, Regentenbau di Bad Kissingen, Festspielhaus di Erl), sia in recital solistici, sia con orchestre sinfoniche e cameristiche (Orchestra Filarmonica d'Israele, Orchestra Nazionale del Belgio, Orchestra Filarmonica di Malaga, Orchestra Filarmonica della Fenice, Orchestra Sinfonica di Anversa, Orchestra Sinfonica di Aarhus, Orchestra Classica Filarmonica di Bonn, Orchestra Reale da Camera della Vallonia, Orchestra da Camera di Losanna), sotto la guida, tra gli altri, di Arvo Volmer, Dirk Kaftan, Heribert Beissel, Günter Neuhold, Paul Meyer, Thierry Fischer, Marin Alsop, Christian Zacharias. Nel 2016 e nel 2017 ha ricevuto la Medaglia della Camera dei Deputati, conferitagli dall'ex Presidente della Camera, On. Laura Boldrini, in occasione della Festa Europea della Musica, come riconoscimento al suo talento artistico, e per i successi riportati nel corso degli ultimi anni in prestigiose competizioni pianistiche internazionali. Nel marzo del 2017 ha tenuto un recital presso la Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale, nella rassegna "I Concerti del Quirinale" in diretta su Rai Radio 3, ricevendo tanti apprezzamenti dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella. Molte sue registrazioni sono state trasmesse da emittenti radiotelevisive nazionali (Rai 3, Rai 5, Rai Radio 1, Rai Radio 3, Rai Südtirol, Radio Popolare, Venice Classic Radio) e internazionali (RTBF, VRT, Music'3, Klara, ORF III, MDR Kultur, RTS, arte, Deutsche Welle). Inoltre, sono stati pubblicati tanti articoli su di lui da importanti riviste musicali, tra cui Suonare News, Amadeus, Crescendo, Andante e Pizzicato. Ha pubblicato incisioni solistiche e cameristiche per importanti etichette discografiche, tra cui Brilliant, Warner, Da Vinci e Muso. Attualmente è docente di pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo.



Programma

Giuseppe Martucci (Capua, 6 gennaio 1856 – Napoli, 1° giugno 1909)

Sonata op. 22 in Sol minore

Allegro passionato

Andante con moto

Allegro molto e risoluto

Henryk Wieniawski (Lublino, 10 luglio 1835 – Mosca, 31 marzo 1880)

Thème original varié op. 15

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 – Parigi, 25 marzo 1918)

Sonata L. 140 in Sol minore

Allegro vivo

Intermède – Fantasque et léger

Finale – Très animé

Igor' Fëdorovič Stravinskij (Lomonosov, 17 giugno 1882 – New York, 6 aprile 1971)

Suite italienne

Introduzione

Serenata

Tarantella

Gavotta con due variazioni

Scherzino

Minuetto e Finale



Progetto SUONO ITALIANO 2024

Gennaro CARDAROPOLI violin
Alberto FERRO piano

Gennaro Cardaropoli is considered to be one of the best young Italian talents of today and in 2022 he won the “YOUNG ARTIST OF THE YEAR 2022” award assigned by a jury of 17 members from all over Europe. His discographic debut with Warner Classics was in 2019, together with pianist Alberto Ferro. The duo is invited to play during the main Italian Chamber Seasons on a regular basis. He performed as a soloist in the Symphony Orchestra of Salerno “Verdi”, the I Pomeriggi Musicali Orchestra of Milan, the Sicilian Symphony, the Abruzzese Symphony Orchestra, the Marchigiana Philharmonic, the Verdi of Milan, the Toscanini of Parma and with the Orchestra San Carlo of Naples. He also performed for the Bologna Festival, the Brescia and Bergamo Festivals, the Friends of Music in Florence, the GOG in Genoa, the Concert Society of Milan, the Chigiana Music Academy of Siena, the Philharmonic Society of Trento, the Fenice Theater Foundation in Venice and for the 'Musical Union of Turin. Other important theaters that see Cardaropoli as a protagonist are the Opéra of Monte Carlo, the Auditorium de la Fundación Eutherpe of León, the Auditorio Nacional de Música of Madrid, the Swedish History Museum (Barock Hall) of Stockholm, the Musikverein of Vienna, the Queen's University Hall of Belfast, the Philharmonie of Paris and Toulouse, the Kaunas Symphony Hall and the Lithuanian National Symphony Hall of Vilnius, the Ekaterinburg Opera House, the Italian Embassy of Berlin, the Italian and French Embassy of Tunis and Italian Embassy of Paris. Furthermore, he performed at the Huberman Festival in Israel and at the Eurasia Festival. In the United States, he performed at the Carnegie Hall of New York, at the Philadelphia Concert Hall and at the Washington Lincoln Center; he performed in Tampa, Orlando and Miami with the Florida Philharmonic Orchestra, and also in Nevada with the Reno Symphony Orchestra. He also took part to a tour in Israel (Tel Aviv and Jerusalem) and in China (Hainan, Shanghai and Beijing). When he was only 17, he was awarded with the 1st Grand Prize at the Arthur Grumiaux International Violin Competition. Other important prizes he won are the 1st Prize at the Vittorio Veneto Festival, the 1st Soloist Prize at the Violin Competition of the “Filarmonica della Scala” of Milan, the 1st Prize at the “Premio Nazionale delle Arti” (promoted by the Ministry of Education, Universities and Research) as best Italian violinist, the 1st Place in the RAI 1 live streaming of “Uno Mattino in famiglia - Conservatori a Confronto”, the 1st Place at the prestigious Claudio Abbado competition, the 1st Grand Prize at the Stockholm Violin Competition and the title of best soloist of Salerno awarded by the Claudio Abbado Symphony Orchestra. Cardaropoli was born in Salerno in 1997. When he was only 9, he performed before His Holiness the Pope Benedict XVI in the Vatican's Nervi Hall on RAI live streaming. He graduated from the *Domenico Cimarosa* conservatory of Avellino with top marks and honors. Later, he studied with Maestro Vadim Brodsky, Salvatore Accardo, Boris Belkin, Zakhar Bron and Shlomo Mintz. He graduated from the Conservatory of Italian Switzerland with Maestro Pavel Berman and currently he is studying with the Maestro Silvia Marcovici. He's currently teaching at the “Giuseppe Martucci” Conservatory of Salerno, lives in Rome and plays the Pietro Guarneri, Venice 1735 ex Francisco Costa violin thanks to the kind concession of the Pro Canale Foundation of Milan.



Born in Italy in 1996, **Alberto Ferro** achieved his Master's degree (2018) under the guidance of Prof. Epifanio Comis, at the "Vincenzo Bellini" State Conservatoire of Music in Catania. He also attended several piano masterclasses held by very important pianists such as Leslie Howard, Elisso Virsaladze, Joaquín Achúcarro, Richard Goode, Boris Berezovsky, Jörg Demus and Vladimir Ashkenazy. He won a lot of prizes in international competitions, including: 1st Prize and Audience Prize at the International Telekom Beethoven Competition in Bonn (2017); 2nd Prize, International Press Prize and Haydn Prize at the "Ferruccio Busoni" International Piano Competition in Bolzano (2015); 6th Prize and Musiq'3 Prize of the public at the "Queen Elisabeth" International Piano Competition in Brussels (2016); 2nd Prize at the "Premio Jaén" International Piano Competition (2022); Finalist Prize at the "Arthur Rubinstein" International Piano Competition in Tel Aviv (2023); Finalist Prize and Children's Corner Prize at the "Clara Haskil" International Piano Competition in Vevey (2017). He has performed many concerts throughout Europe: State Tchaikovsky Conservatory in Moscow, University of the Arts in Berlin, Romanian Athenaeum in Bucharest, National Philharmonic in Warsaw, Palau de la Música Catalana in Barcelona, Herkulesaal in Munich, Centre for Fine Arts, Flagey and Royal Conservatoire in Brussels, Ilija M. Kolarac Endowment in Belgrade, Teatro Massimo in Palermo, Liederhalle in Stuttgart, Gewandhaus in Leipzig, Meistersingerhalle in Nuremberg, Charles Bronfman Auditorium in Tel Aviv, Rudolf-Oetker-Halle in Bielefeld, Teatro Petruzzelli in Bari, Teatro Massimo Bellini in Catania, National Opera and Ballet Theatre in Constanța, Musikhuset in Aarhus, Kurhaus in Wiesbaden, Teatro La Fenice and Teatro Malibran in Venice, Philharmonic Hall in Liège, Philharmonie in Luxembourg, Concertgebouw in Bruges, LAC in Lugano, Regentenbau in Bad Kissingen, Festspielhaus in Erl. Festival and associations appearances have included the Copenhagen Summer Festival, Unione Musicale di Torino, Bologna Festival, Ravello Festival, Amici della Musica di Firenze, Società dei Concerti and Società del Quartetto di Milano, Tyrolean Festival Erl, Kissinger Sommer, Beethovenfest, Piano aux Jacobins, Gent Festival van Vlaanderen, and many others. He has performed with several orchestras such as the Israel Philharmonic Orchestra, National Orchestra of Belgium, the Málaga Philharmonic Orchestra, the Orchestra Filarmonica della Fenice, the Antwerp Symphony Orchestra, the Aarhus Symphony Orchestra, the Klassische Philharmonie Bonn, the Royal Chamber Orchestra of Wallonia, the Lausanne Chamber Orchestra, under renowned conductors such as Arvo Volmer, Dirk Kaftan, Heribert Beissel, Günter Neuhold, Paul Meyer, Thierry Fischer, Marin Alsop, Christian Zacharias and many others. Many of his recordings were broadcast by radio and television broadcasters in Italy (Rai 3, Rai 5, Rai Radio 1, Rai Radio 3, Rai Südtirol, Radio Popolare, Venice Classic Radio) and abroad (RTBF, VRT, Musiq'3, Klara, ORF III, MDR Kultur, RTS, arte, Deutsche Welle). Furthermore, some important music magazines (Suonare News, Amadeus, Crescendo, Andante, Pizzicato) have published many articles about him. He recorded for some important labels such as Brilliant, Warner, Da Vinci and Muso. He is currently Professor of Piano at the "Alessandro Scarlatti" State Conservatoire of Music in Palermo



Programme

Giuseppe Martucci (Capua, January 6, 1856 - Naples, June 1, 1909)

Sonata op. 22 in G minor

Allegro passionato

Andante con moto

Allegro molto e risoluto

Henryk Wieniawski (Lublino, July 10, 1835 – Moscow, March 31, 1880)

Thème original varié op. 15

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, August 22, 1862 - Paris, 25 marzo 1918)

Sonata L. 140 in G minor

Allegro vivo

Intermède – Fantasque et léger

Finale – Très animé

Igor' Fëdorovič Stravinskij (Lomonosov, June 17, 1882 - New York, April 6, 1971)

Suite italienne

Introduzione

Serenata

Tarantella

Gavotta con due variazioni

Scherzino

Minuetto e Finale

